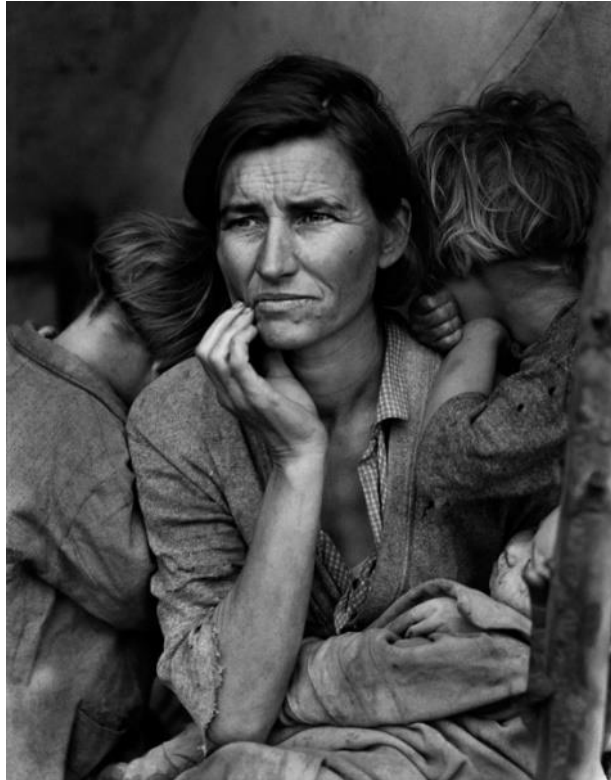


דורותיאה לאנג – F.S.A. -אם הנוודת

הצלמת: דורותיאה לאנג, אחת
הצלמות הבודדות מהמאה הקודמת.



בתחילת דרכה צילמה משפחות חשופות בניו יורק ולאחר שהצטרפה ל"מנהל לביטחון
חקלאי" (FSA) בארה"ב החלה לסייר בשם הארגון ולתעד את המשפחות הרבות שנדדו
ברחבי ארצות הברית לאחר המשבר הכלכלי הגדול של 1929.

מידע: תצלום דיוקן. שנעשה במסגרת תיעוד "חברתי", האישה הרעבה הסכימה
להצטלם לאחר שחשבה שהשתתפות בצילום תאפשר להם אוכל או תמיכה.

בצילום: הקומפוזיציה פתוחה, המבט של האם שנשלח אל מעבר לגבולות הפריים מייצר סקרנות. תנועת היד המונחת על לחייה מייצרת תחושה של דינאמיות ותנועה ואילו הבעת פניה מעוררת דאגה וחמלה.

הילדים המפנים את מבטם מן המצלמה מעוררים רחמים והתינוק בידיה מתגלה רק בשלב מאוד מתקדם של הצפייה בתצלום.

מתקיימת הרמוניה בין תנועות הידיים בתצלום לבין גוון הבגדים הבלויים, המלוכלכים. הקומפוזיציה מעגלית, מרכזית, פתוחה ודינאמית (היד של האישה מייצרת תנועה), הבעת הפנים חזקה, מעוררת רחמים, הבגדים בלויים והילדים מוסתרים, האם נמצאת במרכז הפריים וראשה מגיע עד לחלק העליון של התמונה. באופן זה הצלמת מציגה אותה בגובה העיניים ובאופן אצילי ועוצמתי. מבטה של האישה מופנה אל מחוץ לתמונה כביכול, מביטה אל העתיד הלא ברור. עיניה ופניה מבטאות עצב וכאב. ילדיה מקיפים אותה ותלויים בה.

חשוב: התמונה הפכה להיות סמל לתקופה ורק לאחר כמה עשרות שנים גילתה האישה כי הייתה סמל לתקופה הזו וריב גדול התגלע בינה לבין הצלמת.